



## **UWL REPOSITORY**

**repository.uwl.ac.uk**

Like Cyanide Crystal. Shiny and lethal. Like the slow administration of a crystalline poison. (2024) for violoncello and harp

Spagnolo, Simone (2024) Like Cyanide Crystal. Shiny and lethal. Like the slow administration of a crystalline poison. (2024) for violoncello and harp. [Arts Related non-text Outputs]

**This is the Published Version of the final output.**

**UWL repository link:** <https://repository.uwl.ac.uk/id/eprint/13195/>

**Alternative formats:** If you require this document in an alternative format, please contact: [open.research@uwl.ac.uk](mailto:open.research@uwl.ac.uk)

### **Copyright:**

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

**Take down policy:** If you believe that this document breaches copyright, please contact us at [open.research@uwl.ac.uk](mailto:open.research@uwl.ac.uk) providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.



Simone Spagnolo

## Come Cristallo di Cianuro

Luccicante e letale. Come la lenta somministrazione di un veleno cristallino. • für Violoncello und Harfe

UES 108 591-000 Partitur

Universal Edition

Simone Spagnolo

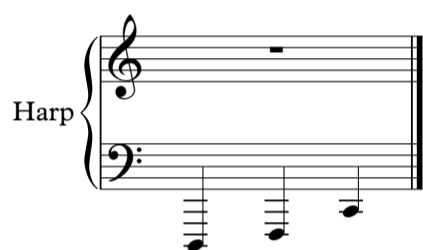
# Come Cristallo di Cianuro

for violoncello and harp

Commissioned by Giulia Rettore and Leonardo Sapere  
Premiered on 4th July 2024 at Rubano Arts Festival, Padua, Italy

## Notes for the performance

The harp has to be prepared with three small pieces of kitchen foil paper to be applied on the following strings (C2, F1, D1):



# Come Cristallo di Cianuro

per violoncello e arpa

Simone Spagnolo

Luccicante e letale. Come la lenta somministrazione di un veleno cristallino.

Intorno a  $\text{♩} = 76$ , accelerando gradualmente,  
fino a stabilite il tempo (92) nella terza battuta

Violoncello

Harp

*pp* come se il suono si avvicinasse poco a poco (fino a concretizzarsi nella terza battuta)

Db C B# | Eb F G Ab

3 -> A Tempo:  $\text{♩} = 92$  circa

con poco vibrato, freddo, vicino al ponte, sempre

simile ternary phrasing

sim. phrasing

*pp* emergendo

*mp* cristallino, ben articolato

*sfz* (ma non *f*)  
prepared with foil paper

l.v.

5

*mp*, stranamente dolciastro, ed emotivamente distaccato

7

slow, dragged gliss

*sfz* (ma non *f*)  
prepared with foil paper

l.v.

9

11

53

Vc. *mp leggero*

Hp. *mp cristallino* *sfz (ma non f)* l.v.

sim. phrasing

55

Vc. *p teso*

Hp. *p teso e leggero*

verso → sul ponte

*sfz* l.v.

58

Vc. *improvvisamente intorbidendosi*

Hp. *sim. phrasing*

64

Vc. *f velenoso, quasi brutale*

Hp. *f preciso, torbido, implacabile*

verso → *staccato sulla corda, al tallone, e non sul ponte*

D: B $\flat$

68

Vc.

Hp. *sim. phrasing*

# Come Cristallo di Cianuro

per violoncello e arpa

Simone Spagnolo

Luccicante e letale. Come la lenta somministrazione di un veleno cristallino.

Intorno a  $\text{♩} = 76$ , accelerando gradualmente,

fino a stabilite il tempo (92) nella terza battuta

A Tempo:  $\text{♩} = 92$  circa

Violoncello

Harp

4

con poco vibrato, freddo, vicino al ponte, sempre

*pp* emergendo *mp*, stranamente dolciastro, ed emotivamente distaccato

*mp* cristallino, ben articolato

[suona i Do in parentesi solo in questa battuta, e non nelle ripetizioni]

*sfz* (ma non *f*)  
prepared with foil paper

7

slow, dragged gliss

*sfz* (ma non *f*)  
prepared with foil paper

11

con port. vicino alla nota  
slow gliss

*poco*

16

[suona le note basse in parentesi solo in questa battuta, e non ripetizioni]

*sfz*  
prepared with foil paper

20

Vc. *poco* *dolciamaro*

Hp. 5 2

*sfz*  
prepared with foil paper

1.v.

23

Vc. *dolciamaro* *(mp, stranamente dolciastro, ed emotivamente distaccato)*

slow, dragged gliss

Hp. 2 3 4

[note basse solo in questa battuta]

*sfz (ma non f)*  
prepared with foil paper

1.v.

27

Vc. *poco* *quasi mf, espress., un po' malinconico*

molto sul ponte verso → norm., non sul ponte

Hp. 2 3 4

*mf, espress.*  
*ma sempre ben articolato*

1.v.

33

Vc. *mf come un ricordo dolciamaro*

Hp. 2 3

repeat the last two bars

38

Vc. *mp ambiguo* *cresc. e intensificando poco a poco*

Hp. 2 3 4 5

*mp ambiguo*